FIQUE

Historia y futuro de una fibra vegetal

Atelier ONGD
cooperació internacional per al desenvolupament

revision_catalogo2.indd 1 31/08/2011 1:45:06

Coordina y promueve:

Con la colaboración de:

Con el apoyo de:

Investigación y Textos:
Isabel Justo
Consuelo Vidal

Con la colaboración de:
José Delio Porras
Marcela Carrasco

Diseño y composición:
Mireya Pinazo

Fotografías:
Marcela Rueda
Íñigo Tena
Pedro Ochando
Juan José Martí

revision_catalogo2.indd 2 31/08/2011 1:45:07

revision_catalogo2.indd 3 31/08/2011 1:45:07

revision_catalogo2.indd 4 31/08/2011 1:45:08

Índice

Introducción	**7**
Breve historia del uso del fique en Colombia	**11**
Arte y artesanía	**27**
Fique y futuro	**31**
Referencias bibliográficas	**48**

revision_catalogo2.indd 5 31/08/2011 1:45:08

revision_catalogo2.indd 6 31/08/2011 1:45:09

Introducción

Atelier ONGD es una asociación con sede en Valencia (España) dedicada durante más de veinte años a cooperación internacional. En 1997 comenzó a trabajar con la Empresa Cooperativa de Fibras Naturales de Santander (Colombia), creada en 1995 con el objetivo de contribuir a la diversificación de los usos de la fibra del fique.

Diferentes administraciones públicas e instituciones han apoyado las propuestas de cooperación de Atelier con Ecofibras: Generalitat Valenciana, Les Corts, Diputación de Valencia, la Escuela de Arte y Diseño de Valencia (EASD) y el Jardín Botánico de la Universitat de València, entre otras. Los proyectos llevados a cabo con estos apoyos han supuesto una importante contribución al fortalecimiento del tejido productivo de los municipios de tradición fiquera en el departamento de Santander, ofreciendo nuevas oportunidades de ingresos y empleo a sus pobladores, artesanas y productores.

Plantaciones de fique en Mogotes.
Departamento de Santander (Colombia).

revision_catalogo2.indd 7 31/08/2011 1:45:10

revision_catalogo2.indd 8 31/08/2011 1:45:12

Las plantas del género furcraea se conocen en Colombia con el nombre de **FIQUE**. Abarcan alrededor de veinte especies y algunas de ellas son utilizadas para extraer de sus hojas la fibra textil denominada fique, coloquialmente cabuya.

El fique es una planta grande y de tallo erguido; sus hojas son largas, carnosas y de color verde. La flor es de color blanco verdoso.

Para la producción de fibra natural las hojas de fique son cortadas cerca del tallo, dejando un mínimo de quince a veinte hojas por mata para que continúe su proceso biológico.

Esta publicación se inserta en las actividades del proyecto ***Diversifique: Promoción nacional e internacional del Uso y Diversificación de la fibra natural de Fique***, diseñado y puesto en marcha por la ONGD Atelier con el apoyo del programa de Cooperación de la Generalitat Valenciana.

Diversifique se suma a la convocatoria realizada por Naciones Unidas - FAO para celebrar el Año Internacional de las Fibras Naturales con el propósito de revalorizar el uso de las fibras naturales, contribuir a la sostenibilidad ambiental y mejorar las condiciones de vida de la población campesina.

Campesino fiquero.
Gavillas de fibra de fique lavado preparadas para el secado.

revision_catalogo2.indd 9 31/08/2011 1:45:14

revision_catalogo2.indd 10 31/08/2011 1:45:15

Breve historia del uso del fique en Colombia

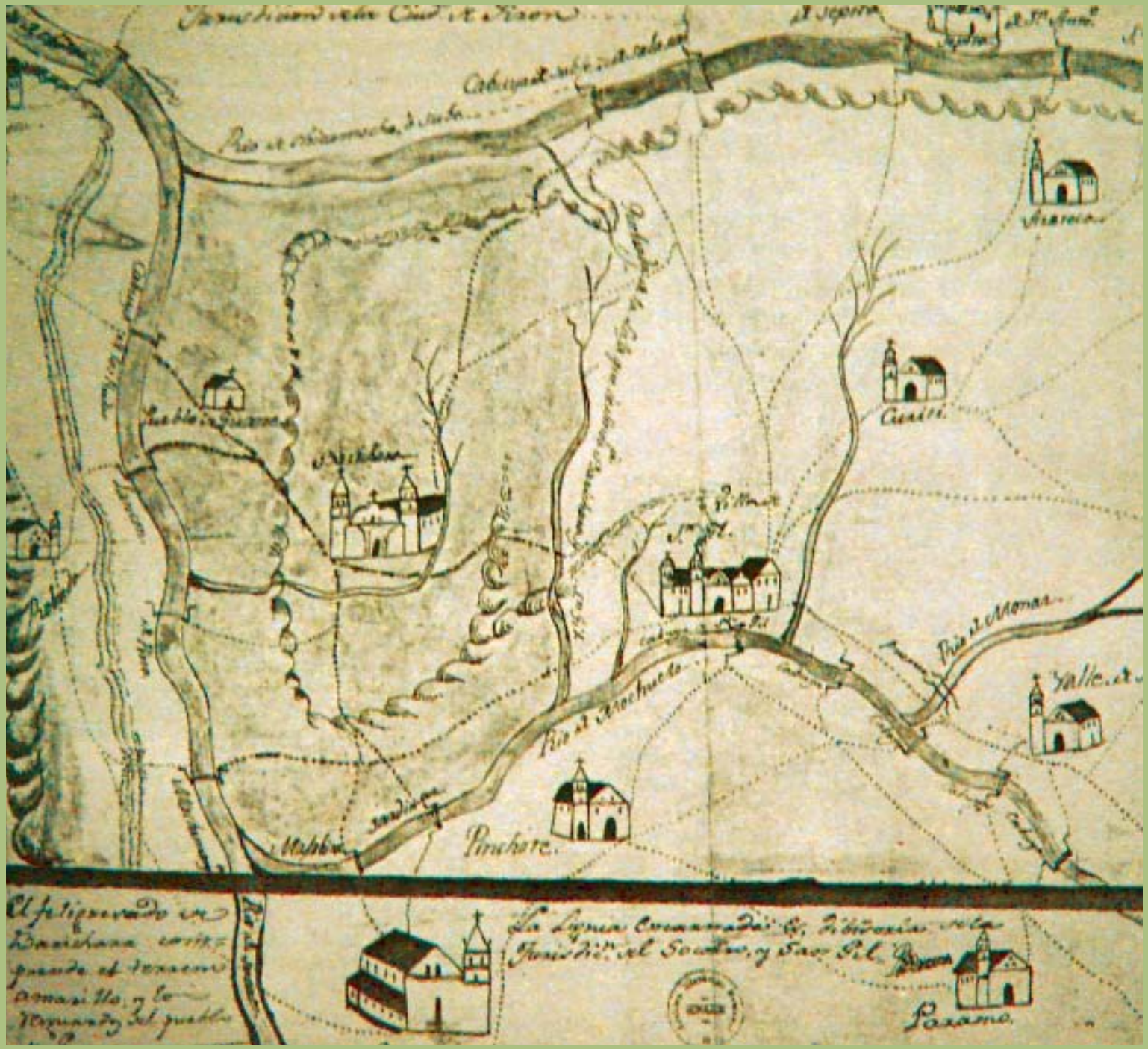
El tejido de fibras naturales estaba en la base de la economía y la cultura de los pueblos que habitaban el territorio que ahora ocupa Colombia antes de la llegada de los españoles. El denominado "pueblo Guane" habitaba el sureste del actual departamento de Santander y parte de los de Cundinamarca y Boyacá; se dedicaba a la caza y la agricultura. Eran habilidosos trabajando la cerámica y confeccionaban finas mantas y otros objetos de algodón y fique.

La fibra de algodón servía a los guanes como abrigo y adorno corporal. Ésta era finamente trabajada; en su elaboración se utilizaban intrincadas decoraciones tejidas o pintadas con diversos colores; por su parte la fibra de fique era utilizada para complementos de la indumentaria -tocados, bolsas y mochilas idénticas a las que se producen en la zona hoy.

Resto de tejido estampado elaborado con fique por el pueblo guane. Cerámica guane. Museo Arqueológico Regional Guane. Floridablanca, Santander.

Reproducción de pinturas rupestres en placas de terracota. Museo Arqueológico Regional Guane. Floridablanca, Santander.

revision_catalogo2.indd 11 31/08/2011 1:45:16

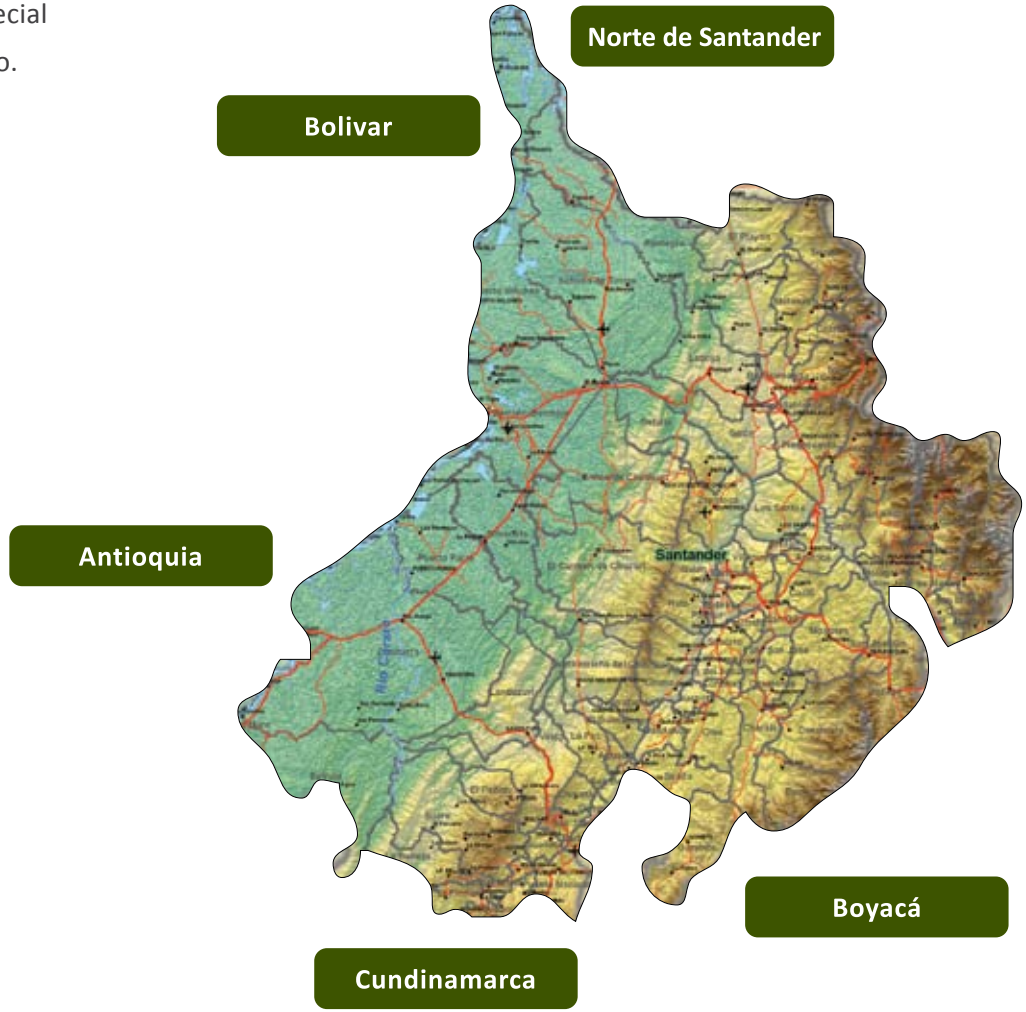


Mapa de Curití, Barichara y otros municipios cercanos del Nuevo Reino de Granada hacia 1804.

revision_catalogo2.indd 12 31/08/2011 1:45:16

El desconocimiento que todavía se tiene de los detalles de esta cultura capaz de tan bellas formas de expresión plástica, junto a los pocos restos que dejaron tras de sí, hace que los vestigios que se conservan, muchos de ellos textiles, cobren especial importancia desde el punto de vista antropológico.

Mapa del departamento de Santander y denominación de los departamentos colindantes



revision_catalogo2.indd 13
31/08/2011 1:45:17

Restos de textiles y herramientas elaboradas con fique por el pueblo guane. Museo Arqueológico Regional Guane en Floridablanca (Departamento de Santander. Colombia)

revision_catalogo2.indd 14 31/08/2011 1:45:18

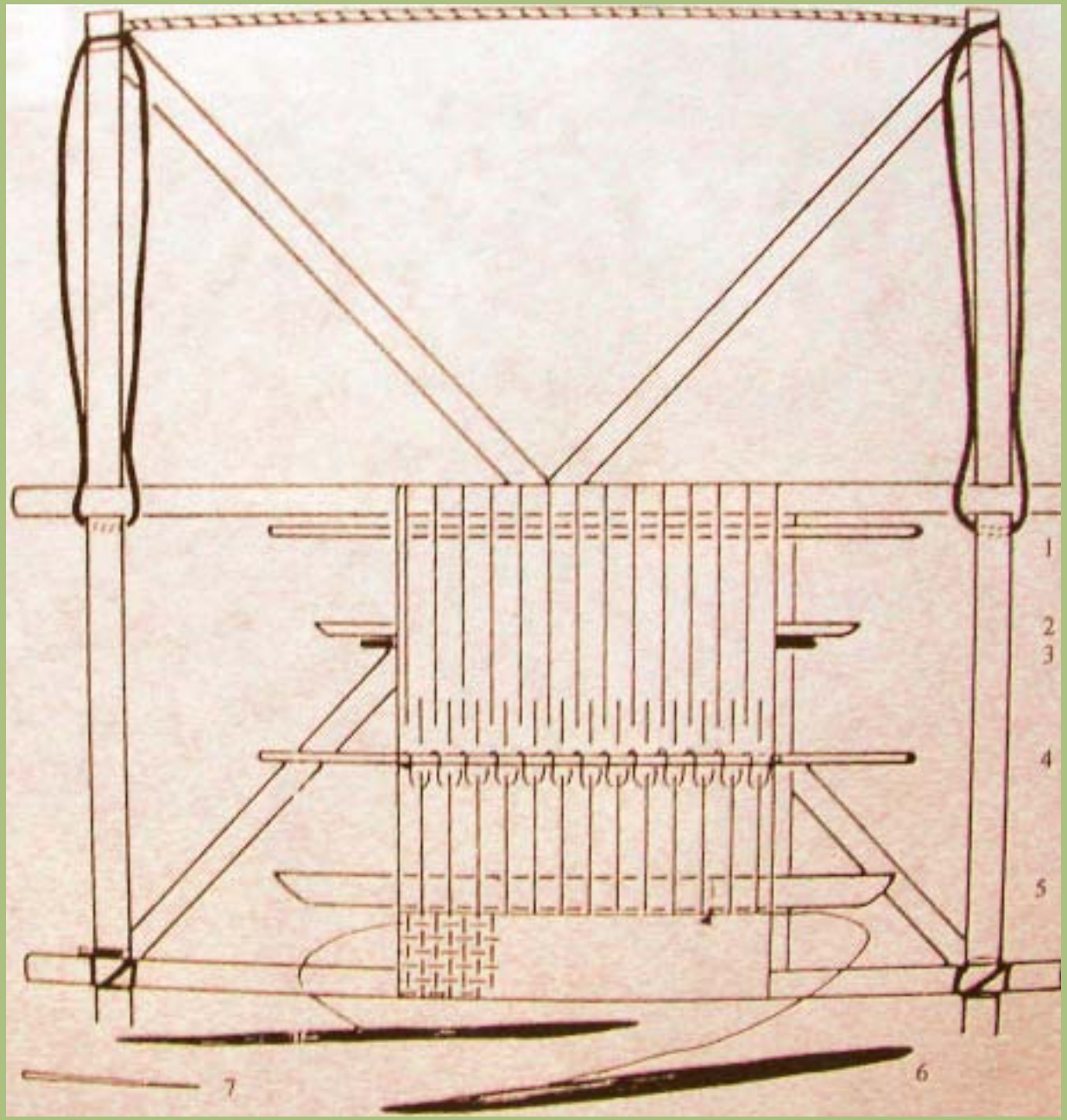
revision_catalogo2.indd 15 31/08/2011 1:45:20

La tradición textil guane sobrevivió a la conquista española, incorporando muy lentamente nuevas tecnologías hasta nuestros días. Hasta principios del siglo XX no se implementaron novedades técnicas en tareas penosas como el desfibrado de la planta; el mayor avance tecnológico en cuatro siglos fue la adopción del telar llevado a América por los españoles, que sustituyó los rudimentarios telares verticales que utilizaba el pueblo guane. Todavía hoy se pueden encontrar artesanos y cultivadores que saben dar uso a los telares verticales que suponemos herencia de la tecnología guane; también algunos que desfibran las hojas de fique entre dos varillas, con una rudimentaria herramienta de antiguo origen que no fue sustituida por máquinas motorizadas hasta mediados del siglo XX. Estas máquinas son las que se usan hoy mayoritariamente y entrañan notables riesgos para los trabajadores que las manipulan.

Extracción de la fibra de fique. Desfibrado tradicional con varilla o platina.
Extracción de la fibra de fique. Desfibrado motorizado.

revision_catalogo2.indd 16 31/08/2011 1:45:21

revision_catalogo2.indd 17 31/08/2011 1:45:22



Esquema de telar vertical precolombino.

revision_catalogo2.indd 18
31/08/2011 1:45:22

Telares en funcionamiento actualmente. Planta de Ecofibras en Curití (Departamento de Santander. Colombia)

revision_catalogo2.indd 19 31/08/2011 1:45:23

revision_catalogo2.indd 20 31/08/2011 1:45:28

Los guanes empleaban el fique para elaborar diversos objetos destinados a cobijarse, cubrirse y construir. En tiempos de la colonia se siguieron produciendo costales, alpargatas, mantas y cuerdas de fique. A finales del siglo XIX Colombia producía al año un millón de sacos, diez de cuerdas y veinte de alpargatas, de manera exclusivamente artesanal. A mediados de la primera década del siglo XX comenzó el proceso de industrialización. En poco más de treinta años se llegó a una producción anual de 25 millones de sacos. Así fue creciendo exponencialmente la producción de fique.

Estampa cotidiana en el municipio de Curití.

Sacos elaborados en fique para el transporte de distintos productos agroalimentarios: tubérculos, café, sal, entre otros.

revision_catalogo2.indd 21 31/08/2011 1:45:28

revision_catalogo2.indd 22 31/08/2011 1:45:30

Almacén de gavillas de fique seco en Ecofibras
(Curití. Departamento de Santander. Colombia).

La producción artesanal de base familiar no entró en crisis inmediatamente debido al poco interés que tenía la industria en producir sacos ralos, no tupidos. Los artesanos se especializaron entonces en la producción de ese tipo de costales. Con la aplicación masiva del polipropileno como sustituto de las fibras naturales en la fabricación de sacos, el sector fiquero, vio amenazada seriamente su continuidad a principios de los años ochenta. Hasta entonces habían llegado a producirse en Colombia cincuenta millones de empaques de fique al año, el 80% producto manufacturado. El saco ralo de plástico sí era rentable para la industria mecanizada; así el último refugio del productor artesanal de fique quedaba destruido. Gracias a las medidas y proyectos que incentivan el desarrollo sostenible y a la revisión que en las sociedades actuales estamos sometiendo a los envases de plástico se abren nuevas vías a la utilización de la fibra natural de fique.

Stand de Ecofibras en la Feria Habitat 2008.
Valencia (España).

revision_catalogo2.indd 23 31/08/2011 1:45:30

revision_catalogo2.indd 24 31/08/2011 1:45:32

Enmadejadora en funcionamiento en Ecofibras.

revision_catalogo2.indd 25 31/08/2011 1:45:32

revision_catalogo2.indd 26 31/08/2011 1:45:33

Arte y artesanía

Las artesanas exhiben orgullosas su habilidad y muestran la destreza de sus manos para realizar distintas facetas del trabajo con fibra de fique. Se saben herederas y continuadoras de un conocimiento transmitido de generación en generación desde mucho antes que los españoles pisaran las tierras del nuevo continente, cuando los indios guanes poblaban las áridas alturas del cañón del río Chicamocha y los altiplanos de la cordillera andina. Hilando, tejiendo y transformando la apreciada fibra proyectan sus esperanzas y sueños.

Doña Dulcelina elabora una mochila de tejido diagonal para el que utiliza el denominado “telar de palos”.
En esta página: Teresa Rivera hilando a la manera tradicional.

revision_catalogo2.indd 27 31/08/2011 1:45:34

Alba Rosa Méndez realizando labor de dos agujas.

revision_catalogo2.indd 28 31/08/2011 1:45:35

Don Marcelo y José Trinidad Rueda elaborando el lazo de taraba (soga artesanal).

revision_catalogo2.indd 29 31/08/2011 1:45:40

revision_catalogo2.indd 30 31/08/2011 1:45:41

Fique y futuro

La cooperación entre Atelier y Ecofibras se extiende durante un periodo de casi quince años. Desde su creación en 1995, Ecofibras se dedica a la elaboración y comercialización de productos artesanales, fomentando la diversificación de los usos de la fibra de fique. Esta cooperativa sin ánimo de lucro fue fundada en la población de Curití (Departamento de Santander, Colombia), población que en lengua guane significa "pueblo de tejedores". Sus objetivos son la mejora de la calidad de vida de la población fiquera, la preservación del medio natural y el fomento y mantenimiento de la tradición textil ancestral. Ecofibras utiliza nuevas tecnologías que mejoran la calidad del producto e incorpora diseño tradicional y contemporáneo en la elaboración de piezas artesanales de valor ecológico: elementos decorativos, cortinas, alfombras, manteles y pequeño mobiliario, calzado y bolsos además de hilos, cordeles y telas.

Madejas de fique secándose después del proceso de tinturado. Muestras de artesanía elaborada por Ecofibras. Vista de la exposición ***Fique, história i futur d'una fibra vegetal.*** Valencia, Jardín Botánico, 2010-2011.

revision_catalogo2.indd 31 31/08/2011 1:45:44

La cooperativa presta diversos servicios de apoyo a la población dependiente del cultivo y transformación de la fibra vegetal de fique, principalmente a cultivadores y artesanas, e incide en el conjunto del proceso productivo de la fibra desde la mejora de las semillas hasta la promoción de prácticas de cultivo agroecológicas y la disminución de la contaminación de recursos hídricos en el proceso de transformación de la fibra.

Bolsa de fique de múltiples usos.
Mochilas artesanas tradicionales.

Trabajadores de Ecofibras: hiladoras y tejedores.

revision_catalogo2.indd 32 31/08/2011 1:45:48

revision_catalogo2.indd 33 31/08/2011 1:45:49

revision_catalogo2.indd 34 31/08/2011 1:45:50

Sede de la cooperativa Ecofibras en Curití.

revision_catalogo2.indd 35 31/08/2011 1:45:51

En junio de 2007 Atelier estableció contacto con distintas entidades para promover la difusión del trabajo que se estaba realizando en materia de desarrollo sostenible y recuperación de una materia prima que forma parte de la cultura del pueblo colombiano. Así se dirigió a la Escuela Superior de Arte y Diseño de Valencia (EASD) y al Jardín Botánico de la Universitat de València para proponerles su participación en un programa de cooperación internacional destinado a apoyar a campesinos y artesanas colombianas dedicados al cultivo y transformación de la fibra natural de fique. De ahí surgieron las exposiciones Fique y diseño. El futuro de una fibra natural y Fique, història i futur d'una fibra vegetal, celebradas respectivamente en la EASD y el Jardín Botánico de Valencia en 2010 y 2011.

La EASD ha posibilitado también que dos promociones de alumnos de la asignatura Diseño de Producto tomaran la fibra natural de fique como nuevo material para elaborar sus trabajos y proyectos. Así Juan M. Bernabeu realizó el proyecto final de carrera a partir del mismo material: CaféDeFique (marzo de 2009).

Expositor de calzado tradicional en Ecofibras; diferentes tipos de "cotizas".

revision_catalogo2.indd 36 31/08/2011 1:45:51

revision_catalogo2.indd 37 31/08/2011 1:45:54

Juan M. Bernabeu. *CaféDeFique*, 2009

revision_catalogo2.indd 38 31/08/2011 1:45:54

Nina Cammelli. *Hemisferios*, 2010.

Otras alumnas han colaborado más estrechamente con el proyecto y han coordinado esfuerzos con Ecofibras para producir sus prototipos: Ulla Mathaldi (*KIIKU*, 2010) o Adriana Carcelén (*SEMO*, 2010). Nina Cammelli utilizó la fibra vegetal para realizar un trabajo que también relaciona arte, diseño y artesanía: *Hemisferios* (2010).

Por su parte dos reconocidas creadoras colombianas, Ángela Jiménez y Beatriz Helena Jaramillo, colaboraron con la muestra *Fique, història i futur d'una fibra vegetal,* cediendo para su exposición sendas obras realizadas con papel y fibra de fique: *Ronda y Amazonas* respectivamente (2010).

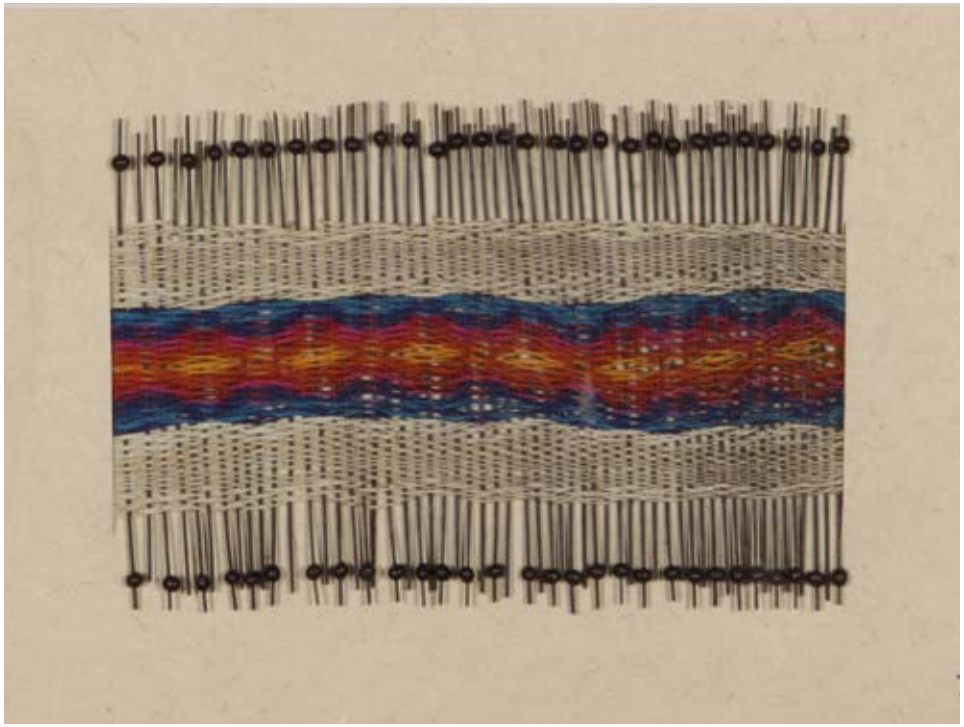
revision_catalogo2.indd 39 31/08/2011 1:45:56

Adriana Carcelén, *SEMO*, 2010.

revision_catalogo2.indd 40 31/08/2011 1:45:57

Ángela Jiménez, *RONDA*, 2010.

revision_catalogo2.indd 41 31/08/2011 1:45:59



Beatriz Helena Jaramillo. *Amazonas*, 2010.

revision_catalogo2.indd 42 31/08/2011 1:46:00

Ulla Mathaldi. *KIIKU*, 2010.

revision_catalogo2.indd 43 31/08/2011 1:46:01

Vista de la exposición Fique y diseño. Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia (EASD), 2010.

revision_catalogo2.indd 44 31/08/2011 1:46:01

Grupo de herramientas tradicionales, en la exposición *Fique, historia i futur d'una fibra vegetal*, Jardín Botánico de Valencia, 2010-2011.

Torcedera para el hilado, en la exposición *Fique, historia i futur d'una fibra vegetal*, Jardín Botánico de Valencia, 2010-2011.

revision_catalogo2.indd 45 31/08/2011 1:46:05

revision_catalogo2.indd 46 31/08/2011 1:46:07

Vistas de la exposición *Fique, historia i futur d'una fibra vegetal.*

revision_catalogo2.indd 47 31/08/2011 1:46:10

Referencias bibliográficas

Ardila Díaz, Isaías. 1986, *El pueblo de los Guanes: Raíz gloriosa de Santander,* Bogotá, Instituto colombiano de cultura, subdirección de comunicaciones culturales (colección autores nacionales 3º serie, nº4).

Cortés, Mauricio; Gaviria, Juan Guillermo. 1990, *Situación y perspectivas de la rama productiva del fique,* Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

Palacio Trillos, Augusto. 1997, *"El fique pende de un hilo. Una tradición a punto de desaparecer. La tecnificación en el proceso de elaboración de los empaques ha desplazado el tradicional costal de fique por la lona de polipropileno"* en la revista *Economía colombiana*, nº 268, oct-nov, pp. 72-73.

Rodríguez Plata, Horacio. 1939 *"Los guanes",* en la revista *Estudios*, nos. 94-96, pp. 312-336; repr. en la compl. de artículos del autor: *Temas históricos*, Bogotá, Fondo Cultural Cafetero, 1978, pp. 1-39.

VV.AA. 1993, *El arte en el país de Guane* (cat. exp.; textos de Gustavo Galvis Arenas, Lucila González Aranda, Marianne Cardale de Schrimpff, Martín Carvajal y Mario Acevedo Díaz), Bucaramanga, Banco de la República; Academia de Historia de Santander; Museo Casa de Bolivar.
–1995, Memoria del pueblo guane. (Cartilla inventario patrimonial, nº 1). Museo de Arte Moderno de Bucaramanca y Fondo mixto para la promoción de la cultura y las artes en Santander.

Zamosc, León. 1980, *"Contribuciones al análisis de la crisis del fique en Colombia"*, en la revista *Cuadernos de Agroindustria y Economía Rural,* nº 4, pp. 3-94
–1981, *El fique y los empaques en Colombia,* Bogotá, Fundación Mariano Ospina Pérez.

Zamosc, León; Juan G. Gaviria. 1980, *Curití, pueblo de tejedores,* Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.